

חלום פסטורלי

בעת שרכשו את המגרש ועליו בית סוכנות סטנדרטי ישן, התקשו בני המשפחה להחליט האם להישען על צביון הבית הישן או לבנות בית חדש המותאם למשפחתם הגדלה. התוצאה לפניכם

במושבה השלווה גדרה תוכנן בית פרטי בשטח של 250 מ"ר, המצוי על מגרש בגודל דונם. דיירי הבית, בעת שרכשו את המגרש ועליו בית סוכנות סטנדרטי ישן, התקשו להחליט האם להישען על צביון הבית הישן, המיצג את אופי הרחוב השקט והפסטורלי, או לבנות בית חדש המותאם למשפחתם הגדלה. לבסוף בחרו בהתחדשות, כשם שהמושבה גדרה מתפתחת ומתחדשת בעצמה.

הבית החדש, המשמש משפחה עם ארבעה ילדים, מאגד בתוכו רעיון עיצובי התואם את מבנה המגרש הצר והארוך. הבית בעל שלוש חזיתות, שהעיקרית מביניהן היא החזית האחורית, היוצרת את החצר הפרטית. כל צירי התנועה ומבטיהם החיצוניים והפנימיים כאחד פונים לאותה חצר הממסגרת חלל חוץ חווייתי, הנשקף מחלל המטבח והסלון.



יצירת דיאלוג בין פונקציות ומבטים, בין חוץ ופנים



מתוך המטבח, הסובב כולו סביב אי עבודה מרכזי המורכב ממשטח יצוק בטון מסיבי ומעטפת אחסון מעץ אלון, נשקף חלל החוץ. חלל זה יוצר המשכיות והרחבה לחלל הפנים, והוא מוגדר בעזרת קיר חופשי נמוך כרקע לבן לצמחיה, קיר המסתיר את מטבח החוץ תחת פרגולת עץ אורן גושני.

שילובם של אלמנטים אלה יחדיו יוצר דיאלוג בין פונקציות ומבטים, בין חוץ ופנים, ומהווה מעין מכלול חווייתי אחד שלם.

בפנים הבית מתקיימים שלושה צירים מרכזיים - שני צירי האורך מקבילים לגבולות האורכיים של המגרש. הראשון הוא ציר תנועה ראשי המקיים את המעברים היומיומיים בין החללים הציבוריים לחללים הפרטיים והשני הוא ציר מבט העובר דרך חלל פאטיו שקוף המהווה תווך בין הממד הציבורי לממד הפרטי, הסמוך לקיר המשותף עם המבנה הצמוד. הציר השלישי, ציר הרוחב, מקיים את המעבר בין הפנים לחוץ והוא מהווה את הכניסה והיציאה מן הבית.

"בסופו של יום, מצליח הבית לשרת משפחה מורחבת וליצור סיטואציות יומיומיות רבות ומגוונות. זאת על ידי הקשר התמידי המתקיים בין האדם והמרחב הפנימי בו הוא חי, לבין המרחב החיצוני הסובב אותו", אומרים המתכננים.



עיצוב לא שגרתי באחד מחדרי הרחצה



כתם צבע לא שגרתי בחלל המגורים



בתמונות: מבטים אל פינת הישיבה תחת הפרגולה בגינה



לדבריהם, היצירה האדריכלית, שהיא בגדר "חליפה" הנתפרת לפי מידת הלקוח, הינה בראש ובראשונה תוצר של חשיבה הגיונית שתחילתה ברעיון. העיסוק התמידי ברעיון העיקרי הוא זה שמאפשר לכל היבטי הבניה לחבור יחדיו ליצירתו של מכלול שלם, ייחודי ואחיד. "עיצוב הפנים הוא חלק אינטגרלי של כל פרויקט שבו עסקנו. מבחינתנו עיצוב פנים עוסק ראשית כל בחלל ובניסיון לאפשר שקט מחד גיסא ולחולל חוויה חזקה מאידך גיסא, תוך מתן דגש על ערכים ומרכיבים אמנותיים, המופיעים במינונים משתנים הן בתהליך התכנון והן ביצירה החללית".

הגישה העיצובית של המשרד מושפעת מהתפיסה התכנונית "MORE WITH LESS" שמפתח אדריכל העל הספרדי CAMPO BAEZA. "התכנון שלנו מכיל מרכיבים של רעיון, תאורה וחלל הבאים לידי ביטוי גם בעיצוב אלמנטים מרכזיים של ריהוט ואביזרים שונים, וזאת על מנת לחדד את תחושת המשכיות והרצף בתחושת החלל", מסכמים השניים. ■