

MEKAN

art'i Mekan Dekorasyon & Mimarlık Dergisi

SAYI 84 HAZİRAN - TEMMUZ - AĞUSTOS 2021 · 16 TL

ISSN 1307 - 1939

Yazlık evlerde olmazsa olmazlarınız

Ebru Kuyuk
Ralph Pucci
Röportajı

Sanat rotasını
Güney'e çevirdik!

Bardağın dolu
tarafından bakan
tasarımlar

Köşedere'de
Santorini
tadında bir yaşam

Çizgili & örgülü &
doğal görünümlü
bahçede yenilik rüzgarları



Ev içinde ev

İnanılmaz bir manzara ve bu manzaranın tadını çıkaran çekirdek bir aile. İkiz çocuk sahibi genç bir çiftin sahibi olduğu bu ev, yüksek bir yapının 12. katında yer alıyor. Tel Aviv şehrinin Jaffa bölgesinde Akdeniz'in maviliklerine karşı kurulan yapının tarihi 1960'lı yıllara uzanıyor. 100 metrekairelik yapıyı renove ederek açık bir plana kavuşturan Henkin-Shavit Studio, genç bir aile için ferah ama bir o kadar eğlenceli bir yaşam alanı kurgulamayı başarıyor.

Tasarım: Henkin-Shavit Studio
Fotoğraflar: Assaf Pinchuk
Diğer fotoğraflar: Roni Cnaani



2021 yılında tamamlanan daire orijinalinde 3 adet dar uzun odaya sahipken Henkin-Shavit ekibi bu yapıyı bozarak geniş bir açık alan kurgusu oluşturuyor. Daire iki ana alana ayrılıyor: İlki salon, mutfak, çok amaçlı çalışma alanı ve çocuk odasını da kapsayan geniş alan. Diğeri ise ana yatak odası, banyo ve misafir tuvaletinin yer aldığı daha küçük bir hacim.

Eve ismini veren Iconic Wood, salonun tam ortasındaki çocuk odasından kaynaklanıyor. Salonun hemen ortasına ahşap bir ev inşa eden ekip, beyaz duvarlar arasında ikonik bir etki bırakıyor. Üzerindeki renkli grafitilerle evin beyaz rengini güçlü bir şekilde kırıyor. Bebek mavi ve pembe gibi soft renklerin tercih edildiği ahşap oda bir sanat eseri niteliğinde yerleşirken salondaki ikonik tek ahşap da o değil aslında. Yemek bölümünün hemen yanındaki ahşap pano da beyaza yapılan etkili dokunuşlardan. Yemek masası sandalyeleri B&B Italia tasarımı ise Antonio Citterio'ya ait Jeans modeli.

Irit Henkin ve Zohar Shavit salondaki yapısal kolonu beton formunda kullanarak alanlar arası doğal bir ayrım oluşturmayı hedefliyor ve özellikle çalışma alanını genelden ayırıyorlar. Norman Foster tarafından tasarlanan cam masanın ince ayakları Brend Hayon Studio vazoların grafik çizgisi ile buluşuyor ve uyumlu bir birliktelik sunuyor. Vitra sandalyenin tasarımı ise Eames.

Oturma alanı beyaz geniş bir kanep ve nostaljik ahşap konsollarla şekilleniyor. Hemen ortaya konumlandırılan grafik halı alana modern bir dokunuş ile birlikte renkli bir görünüm katıyor. Tasarımı Faye Toogood'a ait.

Zemine var olan terrazzo yerine daha sıcak bir etki bırakacak olan açık gri renkte çam parkeler yerleştiriliyor. Yüzeyin grimsi tonu, kış göğünün griliğiyle uyum sağlayacak bir detay olarak düşünülüyor. Neşeli duruşu takip eden Happy Susto vazolar Brend Hayon Studio'dan alınmış ve BD Barcelona markasına ait.



Mutfak zemini, renkli karolarla döşenerek dairenin geri kalanı ile ayrıştırıyor ve bir anlamda sınır koyuyor. U şeklindeki tezgah bölümü 4 kişilik yemek masası ile tamamlanıyor. Yemek masası dar bir pencereden ışık alıyor ve bir nefes alma alanı yaratıyor.

Yatak odası ve banyo, 1920'lerde inşa edilmiş bir binadan sökülen berrak çamdan yapılmış kapılarla çevrili. Yenilenen kapılar, "Büyükanne Camı" olarak tanımladıkları camlarla donatılıyor. Geniş beyaz sürgülü kapı, yatak odasını kamusal alandan ayırıyor. Yatak odasındaki Duna halı Brend Habitat alınmış, Odosdesign marka. Banyo zemini, Küba'dan ilham alan bir proje için özel olarak tasarlanmış bir desende resimli beton karolardan yapılmış.

